

KARTA OCENY ARTYSTYCZNEJ - FILMY ANIMOWANEIMIĘ I NAZWISKO
EKSPERTA

ZASTRZEŻENIE ANONIMOWOŚCI OCENY

| | |
|-----|-----|
| TAK | NIE |
|-----|-----|

| Lp. | Nazwa kryterium | opis | przedział punktacji | liczba przyznanych punktów |
|--------------------------|---|---|---------------------|----------------------------|
| 1 | scenariusz - tematyka | ocena przedstawionej historii ze względu na jej ciekawość, ważność tematyki, oryginalność, innowacyjność, znaczenie dla kultury, poruszenie tematyki istotnej społecznie, edukacyjnie, artystycznie. | 0 - 4 | |
| 2 | scenariusz - konstrukcja dramaturgiczna | ocena konstrukcji dramaturgicznej scenariusza lub koncepcji ukazania tematu (w przypadku braku scenariusza) w tym sprawność opowiadania i spójność przedstawionej historii. Dostosowanie konstrukcji dramaturgicznej do projektu. Ocena zdokumentowania tematu w przesłanym pakiecie. | 0 - 4 | |
| 3 | bohaterowie | ocena pod kątem wyrazistości postaci, ich konstrukcji, rysu charakterologicznego i psychologicznego, przedstawienia relacji międzyludzkich. Ocena "atrakcyjności" bohaterów dla widza, sposobu budowania postaci i ich postaw w obliczu zdarzeń i przebiegu akcji. | 0 - 3 | |
| 4 | dialogi | jakość i adekwatność dialogów do postaci, sytuacji, gatunku filmu, tematu i czasów w jakich rozgrywa się akcja filmu, sprawność języka. | 0 - 2 | |
| | Walory plastyczne projektu | ocena koncepcji artystycznej projektów plastycznych, ich wizualnej wartości, potencjału artystycznego, oryginalności, doboru do grupy docelowej filmu i jego założeń. | 0-7 | |
| 5 | reżyser | dorobek - zrealizowane filmy animowane i nagrody na festiwalach krajowych i międzynarodowych, pozycja na rynku, szansa na kolejny dobry film. Ocena spójności eksplikacji realizacyjnych/ reżyserskich z wizją filmu. | 0 - 2 | |
| 6 | producent | dorobek, dokonania, gwarancja wyprodukowania filmu | 0 - 2 | |
| 7 | możliwość zainteresowania widzów | dotyczy widowni kinowej, telewizyjnej i korzystającej z innych kanałów dystrybucji (pay per view, VOD) ze względu na poruszaną tematykę i sposób jej ujęcia | 0 - 2 | |
| 8 | potencjał festiwalowy | ocena szans projektu na zdobycie nagród festiwalowych, liczba i rodzaj festiwali na jakie film może być zgłaszany | 0 - 2 | |
| 9 | ogólne wrażenie artystyczne | punkty, które mogą być przyznane projektom wyróżniającym się wysokim poziomem artystycznym, oryginalnością, innowacyjnością, szukającym nowych rozwiązań i form, rodzaj dodatkowej "rekomendacji eksperta" | 0 - 2 | |
| SUMA PRZYZNANYCH PUNKTÓW | | | | |